

INTERVENCIÓN PRELINGÜÍSTICA
MODELOS-BOMBARDEO AUDITIVO PARA FAVORECER EL DESARROLLO
VOCÁLICO
(María Gortázar, 2002)

OBJETIVOS:

- Aumentar la frecuencia de vocalizaciones.
- Incrementar la cantidad y complejidad de las vocalizaciones.
- Expandir el repertorio de sonidos vocálicos (vocales y consonantes) que el niño produce.
- Favorecer la imitación vocálica.

PROCEDIMIENTO

- Programar periodos cortos de modelado o input prelingüísticos. Se trata de dar al niño modelos repetidos de vocalizaciones prelingüísticas y de reforzar aptitudes de escucha y, si es procedente, la imitación. Los periodos o tiempos de “bombardeo” pueden integrarse en situaciones de juego interactivo. Los modelos son enfatizados hablando algo más alto y lento que lo habitual.
- Se selecciona un sonido, incluso ocasionalmente dos o tres en niveles iniciales, de acuerdo con el nivel de desarrollo vocálico del chico (vocalizaciones precanónicas, canónicas o postcanónicas **) Se comienza generalmente por las vocales (buscando contrastes máximos de modo de articulación, a, i, o) y por consonantes visibles (m, p, b). Cuando el niño comienza a producir algunas vocales, se pueden introducir también diptongos (ai) o directamente las consonantes aisladas o en sílabas simples (CV). Se introducen primero consonantes visibles (m, p, b) que se combinan con las distintas vocales y se introducen de forma aislada - o con modelos de CV-, en producción mantenida o repetida, y en combinaciones silábicas VCV y sílabas duplicadas (CVCV). Posteriormente se van introduciendo nuevas consonantes seleccionadas de forma que se establezca un fuerte contraste en el modo y punto de articulación, u otras características o rasgos fonéticos. Si el chico ya produce algunos sonidos o vocalizaciones, se pueden usar estos en las primeras sesiones para reforzar su producción y/o facilitar la imitación. Por último se introducen combinaciones de sílabas no duplicadas y sonidos postcanónicos.
- Se pueden seleccionar varias vocalizaciones distintas e ir alternándolas en días consecutivos, para ello elijeremos siempre vocalizaciones del mismo nivel de desarrollo vocálico y que reflejen algún rasgo importante (Ejemplo: a/u, b/d)

Estrategias de modelado y/o bombardeo auditivo: (no son excluyentes)

- ☞ Modelado/bombardeo en vídeo o caset de aproximadamente 5 minutos de duración que se le pone al niño en casa o colegio, mientras está jugando o en situación libre. Un adulto repite de 10 a 12 veces (durante un minuto) el sonido/ o los sonidos objetivo a intervalos de 5” .((hay autores que lo hacen durante 5 minutos)) Posteriormente canta una canción corta (estribillo repetido) donde aparece el sonido objetivo tanto al inicio de palabra como de forma aislada a lo largo de la canción. Al finalizar, el adulto vuelve a repetir el sonido aislado,

mantenido o duplicado pero incorporando variaciones melódicas de ritmo y entonación. Como alternativa, la duración del periodo de modelado puede ser algo más corta (por ejemplo un minuto donde aparece sólo el modelado del sonido aislado o combinado pero sin canción), y repetir varios ensayos o periodos de un minuto varias veces al día hasta completar 5 minutos.

- ☞ Modelado/bombardeo en juegos circulares y/o juegos de acción/atención conjunta. El adulto produce el sonido o sonidos objetivo integrados en juegos interactivos con el niño. Se programan como mínimo 5 periodos de juego al día de al menos un minuto de duración donde el adulto pueda producir el sonido objetivo, alrededor de 12 veces, a intervalos de 5 segundos. Si el niño está interesado se prolongan los tiempos y/o el número de vocalizaciones. Se procura que el sonido preceda a la acción interesante. Si al niño le gustan los juguetes se preparan juguetes de forma que podamos asociar el juguete al sonido (la vaca hace mmmmmu). Favorecer el juego vocal por turnos. Producir distintas variaciones entonativas y de ritmo.

- ☞ Si al niño le gusta que le canten, se programan una serie de canciones para cantarle durante el día donde aparece el sonido o sonidos objetivo de forma repetida.

- ☞ Incentivar el uso o atención hacia juguetes con sonidos (granjas de sonidos, por ejemplo)

- ☞ Se prepara una lista de 2 ó 3 palabras, protopalabras o sonidos con significado (se incluyen onomatopeyas contextualizadas) que incorporen, en posición inicial o final de palabra, el sonido objetivo. Si es posible se eligen palabras de estructura silábica simple (CV, VCA, CVCV duplicada, y/o en menor medida CVCV no duplicada) y se programa la ocurrencia o producción frecuente y repetitiva de las mismas durante nuestras interacciones con el niño a lo largo del día. Ejemplo: “más”, “mamá” y “mmmm”/(que bueno, al comer)

***Precanónicas: pueden incluirse sonidos no vocálicos o no-verbales como chillidos o “pedorreta” con los labios. Se incluyen vocalizaciones simples o formas parecidas a vocales o consonantes anteriores y vocales acentuadas. Sería el equivalente de los sonidos que los niños producen antes de los 6 meses – juego vocal. Como modelos, se incluyen fundamentalmente vocales aisladas y diptongos.*

Canónicas: consonantes y vocales combinadas en sílabas CV, VCV y CVCV a modo de balbuceo duplicado o no duplicado.

Postcanónicas: se incluyen combinaciones CVC, VC, CCV y jerga expresiva.